

# REVISTA DE MUSICOLOGÍA

## VII CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

(Cáceres, 12 al 15 de noviembre de 2008)

Volumen XXXII, nº 1

Enero de 2009

Directora: ELENA TORRES

### ÍNDICE

Presentación ..... 9

#### CONTRIBUCIÓN DE EXTREMADURA A LA MÚSICA ESPAÑOLA

M<sup>a</sup> Pilar BARRIOS: Contribución de Extremadura a la música española ..... 13

Juan Manuel RAMOS BERROCOSO: *Informaciones de limpieza de miseros, mozos y capellanes del coro en el Archivo de la Catedral de Plasencia* ..... 33

Josefa MONTERO GARCÍA: La música de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en el Monasterio de Guadalupe ..... 51

Carmen COLOMO AMADOR: Real Monasterio de Guadalupe. Cien años de manifestaciones musicales en el período franciscano (1908-2008) ..... 65

M <sup>a</sup> Pilar BARRIOS: Danza y ritual en tres comunidades iberoamericanas: Extremadura (España), Alto-Alentejo (Portugal) y México D.F. (México). Una muestra de intercambio histórico cultural .....	93
María GONJAL: La aportación del maestro Solano a la canción española .....	109

### RELACIONES DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CON PORTUGAL Y AMÉRICA

Carlos VILLANUEVA: Relaciones de la música española con Portugal y América .....	123
Maria Luísa CORREIA CASTILHO: A vida e a obra de Manuel de Tavares .....	145
Marcos HOLLER: Jesuitas y la música en la América española y la América portuguesa .....	155
Clarisa Eugenia PEDROTTI: Música y cofradías: una institución española transplantada a América .....	167
Javier MARÍN LÓPEZ: La difusión del repertorio español en la Colegiata de México (1750-1800) .....	177
David COIFMAN MICHAÏLOS: Los círculos concéntricos del «mantuanazgo»: catedral, sociedad y música en la jura y proclamación caraqueñas del rey Carlos IV .....	211
Zoila VEGA SALVATIERRA: Vigencia de los ritos coloniales y su música en la catedral republicana .....	233
Víctor SÁNCHEZ SÁNCHEZ: Músicas españolas llegadas a California con la Fiebre del Oro .....	253
Mario Roger QUIJANO AXLE: <i>Peregrina, que dejaste tus lugares...</i> La zarzuela en Yucatán (1857-1921). Presencia, desarrollo y producción regional .....	265
Miriam PERANDONES LOZANO: Estancia y recepción de Enrique Granados en Nueva York (1915-1916) desde la perspectiva de su epistolario inédito ...	281
Marcela GONZÁLEZ: Miguel Hernández y Federico García Lorca en la lírica de Juan José Castro .....	297
Victoria ELI RODRÍGUEZ: El afrocubanismo, un cambio de estética en la creación musical académica de Hispanoamérica .....	309
Iván IGLESIAS: «No es un lugar, es un sentimiento»: La música española como propaganda y alteridad en los Estados Unidos de la Guerra Fría .....	321
Susana MORENO FERNÁNDEZ: De Galicia a Lisboa. Una reinención transnacional de la práctica de la <i>gaita-de-foles</i> .....	335

## MÚSICA, IDEOLOGÍA Y PODER

Gemma PÉREZ ZALDUONDO: Música, ideología y poder .....	353
Francisco de Paula CAÑAS GÁLVEZ: Música, poder y Monarquía en la Castilla Trastátamara (1366-1474). Nuevas perspectivas de análisis .....	359
Cristina Isabel PINA CABALLERO: La Capilla de Música de Santa Cecilia: un ejemplo de asociacionismo en la Murcia del siglo XVIII .....	379
Elena LE BARBIER RAMOS: Instituciones y Músicos: una relación de poder .....	395
Sandra MYERS BROWN: «Cartas de España». Noticias musicales en la correspondencia diplomática. Madrid-Londres, 1783-1788 .....	411
Isabel SAAVERA ROBAINA: La Hermandad de músicos de la Catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria (siglos XVIII y XIX) .....	429
María José DE LA TORRE MOLINA: La música en las Fiestas Reales de la Málaga Napoleónica (1810-1812) .....	447
Albano GARCÍA SÁNCHEZ: José María Nemesio Otaño Eguino (1880-1956): una aportación a la verdadera reforma de la música religiosa en España. ....	475
Teresa CASCUDO: Los críticos de la «música nueva»: la primera recepción de Stravinsky y la organización del campo musical en Madrid .....	491
María PALACIOS: (De)Construyendo la Música Nueva en Madrid en las décadas de 1920 y 1930 .....	501
Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO: Música y compromiso social en 1927: la revista <i>Post-Guerra</i> .....	513
Francisco PARRALEJO MASA: Crítica musical y radicalización política durante la II República: El caso de <i>ABC</i> .....	537
Germán GAN QUESADA: Crítica musical, conformación estética y orientación política en la labor crítica de Rodolfo Halffter y Gustavo Pittaluga (1931-1936) .....	553
Igor CONTRERAS ZUBILLAGA: Un ejemplo del reajuste del ámbito musical bajo el franquismo: la depuración de los profesores del Conservatorio de Música de Madrid .....	569
Michael CHRISTOFORIDIS: Volver: Otra lectura de la ideología político-estética de Manuel de Falla durante sus últimos años .....	585
Itziar LARRINAGA CUADRA: Música y propaganda nacional vasca durante la Guerra Civil española y el exilio: el caso de Francisco Escudero .....	595
* * *	
Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología .....	617
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología .....	621